



« Artiste chinois » : magique association de deux mots, devenue sésame pour les biennales, galeries d'art et collections privées.

De clandestins, underground, ignorés de presque tous, les artistes chinois ont fini par passer maîtres du 3^e marché de l'art mondial.

Actuellement en cours de tournage, ce film pénètre à l'intérieur du monde de l'art contemporain et au coeur de la double identité des créateurs chinois, à la fois prédatrice et exotique.

A la fois « tigre » et « panda ».

Tigres et pandas

QUI SONT LES ARTISTES CONTEMPORAINS CHINOIS ?

Un film documentaire réalisé par Sheng Zhimin et Emma Tassy

Principaux artistes filmés :

Yan Pei-Ming, Xu Bing, Yue Minjun, Rong Rong, Zhang Huan, Qiu Zhijie, Zhang Peili, Zheng Yunhan...

Parmi les séquences phares :

- Février 09 : **Yan Pei-Ming** s'attaque aux emblèmes de la Joconde et de l'Amérique d'Obama. Vernissages au Louvre des « *Funérailles de Mona Lisa* » et à San Francisco de « *Yes !* »
- Février 09 : **50 000 jeunes** planchent pour tenter leur chance à l'Institut des Beaux-Arts de Hangzhou, l'un des plus réputés du pays.
- Mars 09 : **Zheng Yunhan** retourne dans sa ville minière natale à la frontière sino-russe, terrain de ses travaux vidéo et photo.
- Mars 09 : Nouvelle Factory à la sauce shanghaienne ? La star **Zhang Huan** emploie une centaine d'assistants et ouvriers pour produire ses œuvres.
- « **798** », « **Caochangdi** » : futurs Sohos asiatiques ? déambulation à travers les quartiers de galeries, à la pointe de l'avant-garde... et du tourisme !
- Avril 09 : l'artiste **Qiu Zhijie** emmène ses étudiants de « Total Art » réfléchir aux conséquences du succès des bucoliques « villages de peintres » de l'Anhui, nés sous la politique maoïste du retour à la campagne.
- Avril 09 : interview de **Li Xianting**, grand historien de l'art contemporain chinois et « Parrain » bien-aimé des artistes...
- Avril 09 : la crise a-t-elle eu raison de la Foire Internationale d'Art Contemporain de Beijing ?



« *L'Orient est une création de l'Occident* » disait Edward Saïd.

Pour mener cette « enquête » tout en croisant les points de vue et en tentant de renouveler un regard occidental souvent partial, le choix d'une coréalisation franco-chinoise s'est imposé, confiée à **Sheng Zhimin** et **Emma Tassy**.

UNE EXPERIENCE UNIQUE DE COREALISATION FRANCO-CHINOISE.

Scénariste et producteur exécutif pour les cinéastes indépendants, **Sheng Zhimin** se lance dans la réalisation en 2003. *Bliss* (fiction, 2006), est primée aux festivals de Locarno et de Shanghai. Son dernier documentaire, *Night of an Era* (2009), retrace l'épopée de la scène rock chinoise.

Auteur et journaliste freelance, **Emma Tassy** a vécu en Chine dans les années 90 puis travaillé dans l'art contemporain. Leur rencontre, passionnante et périlleuse, fait ce pari : **confronter deux imaginaires, celui d'un Occident désiré par les Chinois, et celui d'un Orient fantasmé par les Occidentaux.**



En parallèle à la deuxième phase du tournage qui a lieu à Shanghai, Hangzhou, Paris et la Suisse, Sheng Zhimin et Emma Tassy tiennent un **blog** quotidien de leurs aventures : www.tigresetpandas.com

A LA DISPOSITION DES JOURNALISTES :

- REPORTAGE TEXTES ET PHOTOS SUR L'AVENTURE DE CE TOURNAGE, SORTE DE « MAKING OFF » EN TEXTES ET EN IMAGES.
- INTERVIEW CROISEE DE SHENG ZHIMIN ET EMMA TASSY.
- VISUELS DISPONIBLES : PHOTOS DE TOURNAGE, VISUELS DES RUSHES.

PARTENARIATS POSSIBLES :

- PREPARATION D'UN DOSSIER SPECIAL A PARAITRE AU MOMENT DE LA DIFFUSION DU FILM SUR ARTE EN SYNERGIE AVEC LA **FIAC** (22-25 OCTOBRE 2009).